

María Isabel Gutiérrez, Freddy Taberna y la geografía chilena a 50 años del Golpe de Estado (1973-2023)

Rodolfo Iván Quiroz Rojas¹, Paulo Cesar Contreras Osses²

¹Departamento de Geografía
Universidad Alberto Hurtado
E-mail: roquiroz@uahurtado.cl

²Doctorando Trabajo Social
Universidad Alberto Hurtado.
E-mail: pcontreras@uahurtado.cl

Fecha de recepción: 5 de Marzo
2024

Fecha de aceptación: 23 de Mayo
2024

RESUMEN

Se reflexiona sobre la necesidad de autocomprensión de la geografía chilena a propósito del acto "50 años de memorias y geografías: homenaje a María Isabel Gutiérrez y Freddy Taberna" (04 de septiembre 2023). Se comprende dicho acto como un artefacto de memoria abierto a la historicidad de la comunidad geográfica del país. A partir de este ejercicio colectivo se analizan las trayectorias de María Isabel Gutiérrez y Freddy Taberna junto a los discursos del acto y los contextos formativos de la geografía previa al Golpe de Estado. Así, la contribución busca proyectar las trayectorias de María Isabel Gutiérrez y Freddy Taberna en la formación universitaria de la geografía chilena, así como sensibilizar la urgencia de un programa histórico-crítico con propósitos heterogéneos y auto-comprensivos a la hora de narrar las historias sociales de la geografía de nuestro país.

Palabras clave: geografía chilena, procesos de autocomprensión, historicidad, dictadura, María Isabel Gutiérrez, Freddy Taberna, prácticas de olvido.

ABSTRACT

There is reflection on the need for self-understanding of Chilean geography in relation to the event '50 years of memories and geographies: tribute to María Isabel Gutiérrez and Freddy Taberna' (September 4, 2023). This event is understood as a memory artifact open to the historicity of the country's geographical community. From this collective exercise, the trajectories of María Isabel Gutiérrez and Freddy Taberna are analyzed alongside the speeches of the event and the formative contexts of geography prior to the coup d'état. Thus, the contribution seeks to project the trajectories of María Isabel Gutiérrez and Freddy Taberna in the university education of Chilean geography, as well as to raise awareness of the urgency of a historical-critical program with heterogeneous and self-understanding purposes when narrating the social histories of the geography of our country."

Keywords: Chilean geography, processes of self-understanding, historicity, dictatorship, María Isabel Gutiérrez, Freddy Taberna, practices of forgetfulness.

INTRODUCCIÓN

Este artículo nace por múltiples razones. En primer lugar, por nuestra condición de académicos y miembros de la comunidad geográfica chilena en las últimas décadas, siendo observadores y practicantes de la disciplina¹. En segundo lugar, emerge por nuestro rol de organizadores en el acto “50 años de memorias y geografías: homenaje a María Isabel Gutiérrez y Freddy Taberna” (en adelante ‘acto 50 años’), realizado el 04 de septiembre en la Universidad Alberto Hurtado (UAH)². En tercer lugar, es producto de vínculos y conexiones biográficas invisibles que se proyectaron tanto el ejercicio de preparación como en el homenaje mismo que, por primera vez, reunió las historias de María Isabel y Freddy, pese a las prácticas de olvido (Lamego, 2017; Rose, 1995).

Ya sea en el centro de alumnos o en algún terreno extenso por nuestro país -de esos que rompen la velocidad de la inercia y permiten conversaciones más mágicas e intensas-, creemos que, tanto Freddy como María Isabel habrían sido parte de nuestros colegas más preciados y convocantes. Por eso rendimos estas pequeñas reflexiones a modo de agradecimiento y homenaje a sus diferentes proyectos colectivos y trayectorias geográficas. En ese sentido, el libro *Avísale Freddy* (LOM, 2016) de Lautaro Nuñez³ tuvo una trascendental importancia. Aquí nos informamos de constelaciones disciplinares, testimonios, fotografías, detalles personales, anécdotas y análisis geográficos de Freddy Taberna que nos permitieron imaginar, en primer término, el sentido ético del porqué recordar y valorizar a un miembro de la comunidad geográfica hecho desaparecer por la dictadura. Un ejercicio de memoria que, en el caso de María Isabel, accedimos a través de la compleja y laboriosa tesis de Amory Díaz Sanchez (2009), quién también nos acompañó para el acto 50 años⁴.

En ese magna de significaciones, el lunes 04 de septiembre del 2023 fue un día que no olvidaremos. Ese día, por primera vez, distintas generaciones de la geografía chilena se reunían para homenajear a dos de sus víctimas: una geógrafa y un geógrafo. Al igual que muchos jóvenes profesionales y militantes, María Isabel y Freddy no salieron del país ocurrido el Golpe y al poco andar de la investida autoritaria perdieron la vida en manos del Estado terrorista liderado por las Fuerzas Armadas (FF.AA.). María Isabel tenía veinte y seis años (1975), Freddy treinta (1973), ambos aún están desaparecidos. A diferencia de otras ciencias sociales tan diversas como trabajo social (Cortés, Sánchez, 2022; Moyano, 2022; Insulza, 2022, Vidal, 2016), antropología (Díaz et. al., 2023; Mora et. al. 2021) y sociología (Ramos, 2012; Cortés, 2018), que han hecho relecturas de sus disciplinas durante la dictadura o las propias indagaciones de las geografías históricas en otros países como Uruguay (Achkar, Domínguez, Pesce, 2011), Brasil

¹ Al momento de redactar este artículo ambos académicos fuimos miembros del Departamento de Geografía de la Universidad Alberto Hurtado, organizadores de la actividad y formados en el Instituto de Geografía de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (2004-2024)

² Disponible en línea: <https://www.youtube.com/watch?v=Vq2jdo2x2Ls>

³ Arqueólogo, Premio Nacional de Ciencias Sociales 2007, compartió su infancia con Freddy y juntos recorrieron el altiplano a mediados de la década del sesenta. Fue uno de los arqueólogos que participó en los procesos de búsqueda de detenidos desaparecidos en el desierto de Chile. Su libro *Avísale, Freddy. Historia de un hombre y sus razones* publicado por LOM, es un magistral relato de la vida y obra de Freddy Taberna. Según mi amigo librero de Metales Pesados, Rodrigo, durante el 2023 fue uno de los libros más vendidos de la colección memorias de LOM ediciones.

⁴ Díaz, A. (2009). Chile durante la dictadura militar 1973 – 1975. El caso de los ocho de Valparaíso: una aproximación a las políticas de violencia, anulación de la diferencia y neutralización de la memoria. Ensayo de nuevas versiones. Tesis para optar al título de periodista y al grado de licenciada en comunicación social. Valparaíso: Universidad de Playa Ancha.

(Santos, 2000, 1993, 1977; Moraes, 2011, 2005, 1988; Lamego, 2010; Viotto, 2013), Argentina (Ibarra, 2023; Zusman, 2011) o México (Urquijo, Bocco, 2016; Ibarra, Escamilla, 2016), estudios destinados a la autocomprensión de la geografía chilena durante la dictadura son escasos (Hernández, 2019; Martínez, Garín, 2019; Liendo, 2004; Quiroz, 2019, Quiroz, Estefane; 2022; Quiroz, Narváez, 2014, Quiroz, Zuñiga, 2009).

Si bien no era la primera vez que se conmemoraba a Freddy y a María Isabel, lo inédito de ese 04 de septiembre era recordarlos juntos y como parte de una comunidad geográfica que, además de organizarse desde distintas agrupaciones y tradiciones, también recibió la acogida de las familias Taberna Arancibia y Gutiérrez Martínez⁵. Este hecho es importante porque previo a la organización del homenaje no existían vínculos ni lazos entre ambas historias ni tampoco había experiencia entre las representaciones geográficas sobre actos de reparación y memoria. Una lógica muy funcional a otro elemento circunscrito a la propia trayectoria epistemológica de la geografía chilena: la imposición neopositivista-regionalista durante la dictadura y los escasos ejercicios de autocomprensión. De allí también que las trayectorias formativas de Freddy y María Isabel y sus posibles legados fueron apagados sistemáticamente como prácticas de olvido (Rose, 1995; Lamego, 2017). En nuestras lecturas sola aparecen tangencialmente en dos registros (Barton, Irrarázaval, 2014; Quiroz, Narváez, 2014). A pesar de que encierran un rico repertorio científico y profesional de la geografía del sesenta al setenta (1960-1970), sus influencias y contribuciones no son parte de las escasas narraciones o historias de la geografía chilena (Santis, Gangas, 1982; Gangas, 1985; Gangas, Santis, 1987; Liendo, 2004),

A partir de estos elementos nos interrogamos, ¿es posible recuperar las trayectorias de Freddy Taberna Gallegos y María Isabel Gutiérrez en el proceso formativo de la geografía chilena? ¿Cómo construir o avanzar hacia los legados o huellas de María Isabel y Freddy desde la historia y el patrimonio de la comunidad geográfica? ¿Qué tipo de significados emergen del acto 50 años y dichos legados y huellas? En el presente artículo exploramos estas interrogaciones a modo de ensayo. A partir de literatura especializada y el acto 50 años, se analizan discursos, redes y vínculos entre las escuelas geográficas universitarias antes del Golpe de Estado (1960-1970) y las trayectorias de Freddy y María Isabel. En un contexto mayor, la contribución busca sensibilizar la urgencia de un programa histórico-crítico de la geografía chilena con el propósito de reflexionar sobre los legados y huellas de Freddy y María Isabel, así como promover la creación de narrativas e historias no-oficiales (Lamego, 2013) que permitan reflexionar sobre posibles agencias y prácticas geográficas del periodo dictatorial hasta nuestros días.

50 años de memorias y geografías: homenaje a María Isabel Gutiérrez y Freddy Taberna

¿Por qué desaparecieron Freddy Taberna Gallegos y María Isabel Gutiérrez del mapa geográfico oficial? ¿Habrá existido alguna explicación lógica, humanista o radical de aquello? ¿Por qué se vuelve tan difícil observar y analizar el paso de la geografía chilena por la dictadura? ¿es algo particular del momento histórico o más bien será la expresión de un correlato mayor? ¿un reflejo de nuestra sociedad? ¿del trauma aun vivo? Desde luego, no existen respuestas unívocas ni totalmente

⁵ El acto fue organizado por diferentes organizaciones de la geografía nacional: Colegio de Geógrafas y Geógrafos de la Región de Valparaíso (en adelante, COLGEO-Valparaíso), la Asociación de Geógrafas Feministas de Chile (en adelante, AGEA-Chile), el Departamento de Geografía (GEO-UAH) y estudiantes de diversas universidades.

explicativas. Cada pregunta tiene diferentes eslabones de materialidad y subjetividad. No obstante, son relevantes las palabras de Vincent Gauleyac (2019) y el concepto de historicidad:

La historicidad es un proceso dinámico, siempre en movimiento, que consiste en sacar lecciones del pasado para posicionarse mejor en el presente y proyectarse en el futuro. Ser sujeto es aprender a separar las cosas entre la toma de conciencia “realista” del peso de las determinaciones múltiples que pesan sobre su destino y el deseo de ser su propio creador, de actuar sobre su futuro, de transformar el contexto en el que se vive, de contribuir a la producción de la sociedad. Eso acarrea un nuevo examen de la versión inicial, una reconstitución del pasado, una liberación de la sujeción de la historia, un rechazo de las incoherencias, de los embellecimientos engañosos, de los aspectos truncados. El momento en que la memoria se vuelve un propósito público es decisivo para constitución del sujeto. Permite el acceso a la conciencia de hechos decisivos que han sido olvidados, reprimidos, negados, pero que siguen influenciando el comportamiento del sujeto a pesar suyo. Permite un reconocimiento, validado por un tercero, favorece la socialización, la confrontación con la alteridad, la posibilidad de una liberación del sentimiento de la vergüenza (pp. 27-28).

El acto 50 años, en efecto, permitió acceder de una manera diferente a ese primer examen de la memoria entre la geografía y la dictadura. Y es que, en el centro del aula magna de la UAH, no estaban los grandes productores del campo científico ni la geografía tradicional, sino los rostros de dos víctimas de la dictadura, pintados en colores⁶, acompañados de símbolos disciplinares y varias generaciones⁷, los cuales, minuto a minuto, a medida que transcurrió el acto, fueron acompañados de testimonios, paisajes y subjetividades.

Registro fotográfico acto 50 años



⁶ Los rostros de Freddy y María Isabel fueron pintados a modo retrato de la Brigada Ramona Parra en dos lienzos que luego pasaron a tener un cuadro. Esta acción fue llevada conjuntamente por estudiantes de geografía de distintas carreras. En particular hay que destacar el papel coordinador y artístico de la alumna de geografía UAH, Anayka Fuentealba, quién articuló el diseño de los rostros en retratos con sus respectivos materiales.

⁷ Esto ocurre, entre otras cosas, porque “La historia de la geografía suele presentarse como una serie de ideas formales incorpóreas o, si están asociadas a organismos concretos, organismos que sólo escriben libros o artículos de revistas acabados. Los geógrafos, si aparecen en esas historias, lo hacen sólo como sus académicos públicos” (Barnes, 2016, p. 459).



Fotografías: Cristián León⁸

Por primera vez se narraron otras historias de la situación geográfica durante los primeros años del Golpe. Otras formas de conectar la disciplina geográfica se desplegaron con la historia social del país y los procesos estructurantes. De allí que el aquel ejercicio de homenajear a María Isabel y Freddy pueda ser comprendido, en primer lugar, como un artefacto de memoria (Castillo, 2018). Es decir, lejos de una visión lineal de la realidad, el ejercicio de recordar y compartir agrupadamente permitió rastrear

⁸ Disponibles en <https://www.flickr.com/photos/leonfindel/albums/72177720311035368/with/53170131752>

prácticas y símbolos de la geografía universitaria en el Chile previo al Golpe, al tiempo que también produjo emociones y paisajes de un pasado reciente, que se volvió compartido y colectivo. Un pasado de historias y biografías que, hasta ese momento, eran indiferentes y ocultas a la formación de la geografía universitaria. Unas geografías y experiencias llenas de nuevos conectores entre aquellos y aquellas que buscan constituir una comunidad geográfica de intereses más allá de la condición científica o académica del campo.

Geografías y significados 50 años: hacia una agenda de memorias de la geografía

Previo al acto, estábamos nerviosos. Ya era pasado el mediodía y aún no había una gran convocatoria. No obstante, a toda velocidad, en las afueras, un grupo de estudiantes UAH había logrado montar la exposición 50 años 50 mapas y el archivo fotográfico de María Isabel⁹. Sin duda, un contundente trabajo que recogía la investigación cartográfica de meses por parte de los estudiantes de geografía UAH. Este trabajo fue desarrollado de manera autogestionada y sin ningún incentivo tradicional¹⁰, lo cual también marcó la naturaleza y el espíritu del acto. Así, sólo cuando fueron las doce con cinco minutos el aula magna se colmó de asistentes. En el ambiente se sentía una alta fraternidad intergeneracional y un ánimo colaborativo¹¹. En efecto, fueron siete intervenciones y dos proyecciones audiovisuales que dieron cuenta de las trayectorias de Freddy y María Isabel¹². “Los invitamos a compartir un espacio especial de reflexión y respeto, de cariño y empatía, de admiración y aprendizaje histórico”¹³. “Creemos que construir este homenaje es un gesto fundamental para volver a soñar con una geografía anclada a los grandes problemas nacionales”¹⁴. Eran algunas de las palabras en el inicio de la ceremonia.

⁹ Desde las nueve de la mañana en las afueras del aula magna se montó la exposición 50 años 50 mapas. Imágenes del acto 50 años y la exposición disponible en línea:

<https://www.flickr.com/photos/leonfindel/albums/72177720311035368/with/53171105705>

¹⁰ El trabajo de preparación y elaboración de la exposición 50 años, 50 mapas fue una iniciativa abierta, convocada libremente por el profesor Paulo Contreras Osses. Posteriormente, junto a la profesora y divulgadora científica, Francisca Veas, ambos coordinaron la creación y diseño de las cartografías, todas estas destinadas a comprender los distintos fenómenos de violencia y control espacial durante el periodo autoritario. Esta muestra posteriormente se exhibió en la Municipalidad de Recoleta, además de un homenaje en Villa Grimaldi para las a la Familia Recabarren González. Agradecemos a las/os siguientes estudiantes por su gran trabajo y dedicación: Anriquez Sebastián, Ampuero Isidora, Araneda Valentina, Cancino Erick, Fernández Javiera, Fuentes Fabián, Lataste Vicente, Llanquiman Fernando, Macaya Margarita, Marjanovic Zvonimir, Meza Valentina, Nanjarí Ayleen, Navarro Valentina, Ossa Benjamín, Pastén Diego, Reyes Yerson, Sarioego Mauricio, Sepúlveda Joaquín, Tello Joaquín, Tello Tania y Trujillo Katia

¹¹ El hecho de movilizar a dos familias víctimas de la dictadura y al conjunto de la comunidad geográfica transformó el aula magna de la UAH en un lugar de encuentros y reencuentros. Acudieron familias, amigos y profesionales que compartieron con María Isabel y Freddy, como la senadora Isabel Allende, quien es parte afectiva de la familia Taberna Arancibia o el premio nacional de geografía Jorge Negrete, quien fuera compañero de generación con María Isabel, hasta autoridades, funcionarios y jóvenes estudiantes que solo se enteraron de Freddy y María Isabel a propósito del homenaje y su difusión-organización.

¹² El primer bloque de intervenciones lo abrió el rector de la UAH, Eduardo Silva SJ. Luego Camila Rodríguez de AGEA-Chile y Carlos Vásquez del COLGEO-Valparaíso, quienes retrataron biografías de Freddy y María Isabel, respectivamente. En un segundo bloque se desarrolló la intervención de las familias y distintas generaciones. Cecilia Martínez habló como hermana de María Isabel y Jinny Arancibia intervino como viuda de Freddy. Posteriormente, fue el turno del profesor Jorge Negrete, quien dio su testimonio como compañero de generación. Y finalmente, de manera conjunta, intervinieron Clara Mayorga, del centro de estudiantes de la PUCV y, Daniela Lavín, del centro de estudiantes de la UCH, en representaciones de las actuales generaciones de la geografía.

¹³ Acto 50 años. Daniela González, geógrafa del COLGEO-Valparaíso. Disponible en línea: <https://www.youtube.com/watch?v=Vq2jdo2x2Ls>

¹⁴ Acto 50 años. Vicente Lataste, estudiante de GEO-UAH. Disponible en línea: <https://www.youtube.com/watch?v=Vq2jdo2x2Ls>

Las biografías de Freddy y María Isabel fueron presentadas entre piezas audiovisuales. Aquí observamos a María Isabel con sus compañeras de liceo y familia, niña y joven, compartiendo entre amigos y posibles terrenos. Este video fue elaborado por la propia familia de María Isabel y sintetiza la investigación judicial y su proceso de búsqueda, encarnados en su madre Josefa Martínez. En el caso de Freddy, el video fue diseñado por la estudiante Elisa Martínez Alvarado (PUCV) y por recomendación de Jinny Arancibia, viuda de Freddy, se montó sobre la canción La Llorona de Chavela Vargas. Freddy niño, joven, de cabellera larga y barba gruesa. Luego con su abuela materna, Justina Nieto, Jinny y el saludo de Fidel Castro y Salvador Allende. Estas piezas contextualizaron los primeros paisajes y agencias de los homenajeados, al tiempo que generaron un acercamiento didáctico de las acciones vividas previo al Golpe. Posteriormente, con el relato de Cecilia Martínez y Jinny Arancibia los relatos se profundizaron, logrando captar propósitos y cotidianidades que difícilmente pueden comprenderse en relatos oficiales.

Desde esas trayectorias personales y biográficas, llenas de gestos y miradas, también aparecieron tópicos comunes. Mientras se recordó que Freddy nació y creció muy vinculado a la identidad del barrio El Morro de Iquique y las tradiciones andinas, también se rememoró que las primeras lecturas y juegos de María Isabel se desarrollaron en Valparaíso¹⁵, en un entorno de efervescencia social y política. Terminados sus estudios secundarios, tanto Freddy como María Isabel lograron entrar a la universidad y comenzaron sus respectivos caminos en la política, otra similitud. En el caso de Freddy se trasladó a Santiago para entrar al pedagógico de la Universidad de Chile (1961), mientras que María Isabel permaneció en Valparaíso (1968), entrando a la Universidad Católica de Valparaíso. Ambos, así, fueron parte de una educación pública primaria entre las décadas del cincuenta al sesenta y también representantes de una primera generación que accedió al espacio universitario. Como destacó la intervención de Cecilia Martínez, hermana de María Isabel: “Recuerdo cuando nuestra hermana ingresó a la Universidad Católica de Valparaíso (UCV) a estudiar Geografía, todavía mantenemos viva su expresión, su rostro, su alegría. Era 1968: una mujer e hija de gente trabajadora había ingresado a la Universidad. Todos teníamos el corazón henchido de orgullo” (acto 50 años). Tanto Freddy como María Isabel ingresaron a carreras universitarias en un contexto histórico de alta segregación, logrando vencer la estructura social y avanzar en posiciones de intercambio cultural. Una diferencia relevante entre estas biografías, no obstante, es que Freddy (1943) nació cinco años antes que María Isabel (1948). Cinco años que los diferencian en relación con la vida y el Golpe de Estado.

Sobre la geografía y las trayectorias de Freddy y María Isabel, un primer paralelo interesante es que el mismo año cuando Freddy disputó la presidencia del centro de estudiantes¹⁶ en el pedagógico, también se oficializó la carrera profesional de geografía en la Universidad de Chile: 1966 (Espíndola,

¹⁵ Fue estudiante en la Escuela Ramón Barros Luco y el Liceo N°2 de Niñas de Valparaíso.

¹⁶ Según Lautaro Nuñez, la presentación del candidato Taberna habría versado en los siguientes términos: “Mi nombre es Freddy Taberna Gallegos, hijo ilegítimo de familia de pescadores del glorioso barrio El Morro de Iquique. Estudio Geografía en esta carrera recién abierta, porque quiero conocer bien a mi patria y el pueblo que la habita. No me pregunten cuál es mi pensamiento político sobre lo que sucede en Vietnam, simplemente no acepto las agresiones imperialistas [...] Pregúntenme sobre la tragedia del carbón, el fin evitable de las salitreras, el hambre en las ciudades, la marginación racial de los pueblos indígenas, el alza del costo de la vida que aflige a los pobres de nuestra patria y la necesidad imperiosa de democratizar la universidad [...] ¡y el que no crea en las reformas, que se vaya a la mierda” (2016, p. 69). La elección como presidente del centro de alumnos fue un triunfo significativo. Agrupó a diferentes sectores de izquierda que, unidos, pudieron doblegar a la poderosa campaña de la Democracia Cristiana (DC), con más recursos y propaganda.

1968). Es decir, su trayectoria estudiantil coincidió con un esfuerzo institucional significativo para la disciplina¹⁷. Freddy es un joven universitario de múltiples identidades: pescador, iquiqueño, deportista, carismático, marxista, bailarín y agitador. Su adscripción al Partido Socialista (PS) amplía sus horizontes que lo llevan a reflexionar sobre la revolución, aunque no por ello desconozca las contradicciones vanguardistas. Freddy, como bien destaca su documentalista, Francisca Palma, transita entre dos mundos (Palma, 2018)¹⁸.

Estudiar en el pedagógico de la Universidad de Chile le significó acceder y compartir con una elite política-intelectual y ser parte de los debates de la reforma universitaria y las posibilidades revolucionarias. Mismos imaginarios que rondan en 1968, cuando María Isabel decide entrar a la carrera de historia en la Universidad Católica de Valparaíso. Es decir, mientras Freddy se alistaba para viajar a Santiago para defender su tesis de licenciatura, María Isabel comienza su proceso universitario. Coincidentemente, así, ambos comienzan en historia, pero terminan en geografía¹⁹. Es decir, ambos son agentes de una institucionalización de la disciplina en desarrollo y experimentan un significativo momento: la reforma universitaria. Sobre esto último es revelador la editorial de la revista *Informaciones Geográficas*²⁰, de 1968, cuando Pedro Cunill Grau sostiene:

En *Informaciones Geográficas* se entiende la geografía en un marco interdisciplinario y sus páginas están abiertas a ecólogos, sociólogos, geólogos, climatólogos, historiadores, antropólogos, urbanistas, demógrafos, economistas y planificadores, para la discusión e intercambio de experiencias comunes [...] No deseamos que esta revista se convierta en una publicación consagrada solo a lo chileno. También estamos abiertos a la Patria Grande. Nuestras páginas recibirán colaboraciones de geógrafos latinoamericanos y especialmente de los países de América andina (1968: 5).

En efecto, en 1968 la reforma universitaria abría nuevos puntos de partida para la disciplina. La geografía académica ampliaba su programa científico desde otras relaciones y preguntas que sugerirían diálogos con las otras ciencias sociales y saberes técnicos. Una especialización profesional abierta a las demandas sociales comenzaba a expandirse:

Sin imitar temáticas foráneas o academicismos añejos -continúa Cunill-, aspiramos que “*Informaciones Geográficas*” sea un órgano comprometido con los problemas geográfico-sociales del pueblo chileno. La reforma ha posibilitado que sean escuchadas las voces de jóvenes docentes e investigadores que trabajan en la geografía nueva. Esta geografía expresa actitudes activas frente al proceso de deterioro y de explotación del medio geográfico físico, de los recursos naturales, de los recursos humanos, en fin, del

¹⁷ Antes de 1966 quienes pretendían profundizar en geografía debían transitar entre distintas facultades y programas que no necesariamente dialogaban entre sí. La geografía no tenía un estatus como referente profesional y se consideraba como una accesoria de la historia (Quiroz, Zuñiga, 2009).

¹⁸ Una idea que también describe su amigo y compañero del pedagógico, Ariel Dorfman: “así era Freddy: popular y cerebral, gracioso y analítico, enérgico y valiente, amable con la gente modesta y cómodo en el medio académico, siempre dispuesto a luchar con los puños y también con la boca” (en Palma, 2016, p. 116). Estos rasgos de personalidad y despliegue social también son validados por Jinny: “Freddy tenía una capacidad de adaptación extraordinaria [...] Era capaz de sentarse en un ambiente elegantísimo y comportarse como corresponde. Y también en un mundo popular. Cuando estaba en el Morro y con los amigos de su infancia, Freddy se comportaba igual que ellos y hablaba como ellos. Por eso lo querían tanto” (entrevista Quiroz, 10 julio 2023).

¹⁹ Análoga a la situación anterior de Freddy, el proceso de egreso de María Isabel comienza en 1972, cuando precisamente se institucionaliza la carrera profesional de geografía en la UCV (acto 50 años).

²⁰ Órgano oficial de divulgación científica del Instituto de Geografía de la Universidad de Chile desde 1959.

paisaje geográfico nacional. Por ello, no es coincidencia que en la programación de este número se hayan incluido dos artículos originales sobre la sequía y su incidencia en problemas geográficos-culturales (1968: 6).

La cita ilumina la importancia de la reforma universitaria y el particular proceso formativo de María Isabel y Freddy. La sequía, los problemas geográficos-culturales, la idea de conectar a la profesión con el pueblo chileno es fruto de la reforma. El punto de partida es relevante pues la geografía ya no es subordinada al auxilio de la historia y la enseñanza descriptiva-decimonónica del proyecto nacional conservador y liberal (Santis, Gangas, 1982; Gangas, Santis, 1987). De allí que es plausible imaginar que las motivaciones de Freddy y María Isabel y sus geografías también hayan estado cruzadas por estos impulsos reformistas y profesionales, inéditos. En este sentido es ilustrativa la intervención del profesor Negrete, quien destacó en el acto:

Con María Isabel fuimos compañeros de ruta en el ideario de hacer de la Geografía una disciplina aplicada al desarrollo, comprometida con los sueños de cambios y transformaciones de la sociedad chilena. Compartimos algunos cursos de formación como Geografía Zonal y Seminario de Climatología impartidos por recordados profesores como Osvaldo Ossandón y César Caviedes (acto 50 años).

El testimonio es relevante no solo porque Jorge Negrete Sepúlveda²¹ fue compañero de María Isabel Gutiérrez en la transición del sesenta a los setenta, sino también porque ha sido uno de los máximos formadores de la geografía chilena del último siglo. Además, destaca su encuadramiento: la geografía de María Isabel y la generación antes del Golpe se sitúa desde una proyección social concreta. Es decir, independiente del estatus teórico, la disciplina manifiesta un propósito de ser, un imaginario para la acción que, en este caso, adquiere forma estudiantil y luego profesional. En su intervención Negrete también recordó que, al igual que Freddy, María Isabel fue parte del centro de estudiantes (1969-1970) y organizó “un Primer Encuentro Nacional de Estudiantes de Geografía”. Se trataba, pues, de una geografía anclada a un espacio público y un imaginario político que no se juega en las lógicas científicas o de cierre social. Por el contrario, el espíritu de la reforma expande los dilemas políticos y morales en la geografía universitaria en diálogo con otros saberes, proyectándose, incluso, más allá de las fronteras nacionales: “abiertos a la Patria Grande”.

Si bien aún queda mucho por rastrear, es plausible pensar que la generación de Freddy y María Isabel haya sido una de las primeras generaciones en impugnar y examinar los fundamentos y prácticas “coloniales” y productivistas al interior de la disciplina²². En su tesis de grado, Freddy sostiene que “La metodología de investigación social en Chile y generalmente en América Latina están supeditadas a técnicas e instrumentos ajenos a nuestra realidad, y por lo tanto, difícil de aplicar dadas las diferencias que existen en nuestro medio y aquellos países donde estas técnicas han sido elaboradas” (Taberna, 1968, p. I). En ese sentido, se vuelve más certero el testimonio de Negrete: “Comprometidos también con las Reformas Agraria y de la Educación que vivía el país, participamos como Centro de Alumnos, en acciones de alfabetización, organización campesina y los trabajos de verano de la PUCV 1970, en la Provincia de Aisén” (acto 50 años). Las geografías Freddy y María Isabel, en consecuencia, se articulan

²¹ Profesor del Instituto de Geografía y profesor emérito de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Premio Nacional de Geografía (2019).

²² O bien, que, al menos, hayan inaugurado un debate político no escindido de bases epistemológicas, aunque, subordinado a razones prácticas-metodológicas.

a partir de una necesidad ontológica de valorizar las experiencias prácticas y situar lo teórico a partir de su condición de geógrafos y/o estudiantes de geografía no ajenos a la realidad social y política del país. Así, sus geografías profesionales o estudiantiles también permean sus esfuerzos políticos. De este modo es relevante explorar y reflexionar cómo ambos dibujaron aquellas experiencias profesionales de los inicios del setenta, así como imaginar proyectos de desarrollo acordes a organizaciones colectivas y políticas donde la geografía también tenía un lugar y una vocación de ayuda. En el caso de sus experiencias, ambos fueron militantes de partidos: Freddy desde el Partido Socialista de Chile (PS), María Isabel desde el Movimiento de Izquierda Revolucionario (MIR). Indagar en estas trayectorias puede abrir nuevas maneras y formas de interrogación a la disciplina. Y problematizar y fundar otros legados para el uso social de la geografía en Chile.

En ese sentido, el acto 50 años recordó que María Isabel siempre supuso que el estudio de la geografía -o la situación climatológica de la Región de Puchuncaví como fue sus tesis no concluida- no estaba exenta de las implicancias productivas y sociales. En el caso de Freddy, se reflexionó sobre su tesis de licenciatura fue uno de los primeros estudios sistemáticos del norte grande en claves regionales e interdisciplinarias que consideró a las comunidades aimaras como eje central de la reflexión y acción²³.

Estos reconocimientos y tareas, desde luego, conectan las geografías de Freddy y María Isabel con la imaginación del cambio social hasta nuestros días²⁴. Para el Golpe de Estado, María Isabel se entregaba al complejo terreno de la resistencia y múltiples desplazamientos cotidianos en Valparaíso. Aún desarrollaba su proceso de especialización y colaboraba con el MIR en soledad. Por su parte, Freddy continuó desarrollando geografía desde la Oficina Regional de Planificación en Iquique.

A ambos, a María Isabel y a Freddy, se les aceleró la vida brusca e injustamente. María Isabel tenía 26 años cuando el 24 de enero de 1975 fue detenida por agentes de la Dirección Nacional de Inteligencia (DINA). Freddy tenía 30 años. Fue perseguido y tomado prisionero, a pocos días del Golpe, siendo fusilado en Pisagua el 30 de octubre de 1973. Su cuerpo al igual que el de María Isabel aún está desaparecido.

A pesar de sus desapariciones físicas y profesionales, años a año, sus nombres y memorias siguen habitando las culturas comunitarias de Iquique, Quilpué y Valparaíso. Durante estos 50 años numerosas han sido las expresiones de respeto y cariño que han quedado plasmadas en actos, documentales,

²³ Con tramas arqueológicas/antropológicas y geomorfológicas/geológicas, la tesis es un equilibrio entre dos tradiciones geográficas. Por un lado, la geomorfología estructural y dinámica de las cátedras de Jean Brugguen y Reynaldo Börguel; por otro, los géneros de vida y paisajes regionales y productivos, inspirados en el clásico Valle de Putaendo (1961) y el profesor Rafael Baraona. Como bien remarca Lautaro Nuñez: "Aquí él podía combinar todo el conocimiento sobre la realidad social y física de esta región y además recoger el afecto que existía de muchos académicos que veían en él un ejemplo de convicción en su propuesta política, que corría de manera paralela al conocimiento geográfico que todo ciudadano independiente de su ideología debe mantener en su país para poder comprender ese complejo mundo de relaciones entre el hombre y la naturaleza, de cuya fragilidad hoy somos testigos. En verdad, varias frases ya eran trazadas en este sentido por Freddy en relación a la destrucción de nuestro propio mundo derivado de la insensatez humana. Le conmovía y comprometía ese maltrato impresionante de la tierra, pues él ya había aprendido de la sabiduría andina las lecciones más bellas de cómo mantenerla a salvo" (2016, p. 81). Desde su inicio como geógrafo profesional y explorador de las ruralidades del Altiplano, Freddy se transformó en un agudo observador y colaborador de las comunidades andinas y sus entornos ecológicos. Su vasto conocimiento cartográfico y físico del macizo andino y altiplánico es profundizado con agudas conversaciones y anotaciones a partir de la comunicación permanente con los comuneros aimaras.

²⁴ Tanto en María Isabel como Freddy es posible aun rastrear más sobre estas trayectorias y sus posibles legados.

carnavales y ceremonias. De allí también las posibilidades de reconstruir sus proyectos desde las actuales y futuras prácticas de la geografía en Chile.

CONCLUSIONES

María Isabel Gutiérrez y Freddy Taberna Gallegos no se conocieron ni física ni profesionalmente. Sin embargo, ambos fueron parte de una generación de jóvenes profesionales que, desde sus cotidianidades universitarias, encontraron a la geografía como una herramienta de imaginación y transformación y no una simple especulación para el bien común. De allí que seguir estudiando las trayectorias de Freddy y María Isabel y proyectarlas hacia el futuro de la geografía es una tarea llena de posibilidades. No solo reconociendo las dinámicas de interacción de la geografía con la sociedad que ambos desarrollaron, sino también explorando en sus posibles huellas y proyectos, en sus gestos y particulares esfuerzos y territorialidades. Tanto Freddy en la Oficina Regional de Planificación de Iquique e incluso en sus trabajos en la región Andina del Norte Grande, como María Isabel en sus preocupaciones por Valparaíso, sus trabajos voluntarios y sus alrededores desde una perspectiva de una geografía más social. Creemos que, tras el desarrollo de sus genealogías, también es posible que emerjan nuevas preguntas que contribuyan a comprender los actuales desafíos y debates de la geografía chilena.

A contrapelo de una historia oficial, en efecto, el acto 50 años proyectó otros repertorios de la historia de la geografía del país. Así, fue posible reflexionar sobre la geografía y sus miembros olvidados en una trama histórica fundamental y aun en construcción que no se agota en estas reflexiones. Por el contrario, aún quedan múltiples y diferentes caminos, símbolos y prácticas desconocidas de ambos que pueden contribuir a reorientar el sentido y propósito de quienes promovemos la geografía actual.

En ese sentido, no existe ningún camino sin compartir. Ni Freddy ni María Isabel concretaron individualmente sus respectivos proyectos y formas de hacer geografía. Quizás este último gesto pueda intuir la principal lección de este ejercicio: indagar, persistir y seguir rastreando, esta vez, sin olvidar que somos partes de una comunidad. Una comunidad que se fortalece, respeta y encariña desde la geografía. Tal como ese 04 de septiembre cuando finalizamos el acto en un genuino ambiente de felicidad compartida, junto a las familias de Freddy y María Isabel. Allí se plantó un canelo que esperamos siga creciendo, al igual que las nuevas generaciones de geógrafos y geógrafas comprometidos con la memoria y el patrimonio de nuestra profesión: “Homenaje de la Comunidad Geográfica a sus estrellas María Isabel Gutiérrez Martínez (1948-1975) y Freddy Marcelo Taberna Gallegos (1943-1973). Víctimas de la Dictadura. Santiago, lunes 04 de septiembre 2023”.

Registro fotográfico acto 50 años



AGRADECIMIENTOS

Los autores agradecen a Daniela González, Vicente Lataste, Camila Rodríguez, Carlos Vásquez, Kassandra Leiva, Jorge Negrete, Clara Mayorga, Daniela Lavín, Loreto Rojas y Giovanna Mesa, por su apoyo y colaboración para el acto “50 años de memorias y geografías: homenaje a María Isabel Gutiérrez y Freddy Taberna Gallegos”. También, de manera muy especial, agradecen las familias de María Isabel Gutiérrez y Freddy Taberna, en particular, la acogida y disposición de Jinny Arancibia y Cecilia Martínez. Y también, se agradece a todos los estudiantes de geografía UAH por la exposición cartográfica y el montaje de los rostros pintados de Freddy y María Isabel.

LISTA DE REFERENCIAS

- Achkar, M., Domínguez, A., Pesce, F. (2011). El pensamiento geográfico uruguayo. Montevideo: Instituto de Ecología y Ciencias Ambientales. Facultad de Ciencias. Universidad de la República (LDSGAT).
- Barnes, T. (2016). The odd couple: Richard Hartshorne and William Bunge. *The Canadian Geographer / Le Géographe canadien*, 60: 458-465. <https://doi.org/10.1111/cag.12321>
- Barton, J.R. y Irarrázaval, F. (2014), Geographical representations: the role of the military in the development of contemporary Chilean geography. *Area*, 46: 129-136. <https://doi.org/10.1111/area.12082>
- Castillo, A. (25 diciembre 2018). Tiempo y postdictadura, El Desconcierto, <https://www.eldesconcierto.cl/opinion/2018/12/25/tiempo-y-postdictadura.html>
- Cortes, A. (2018). Favelados e pobladores nas ciências sociais: a construção teórica de um movimento social. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2018.
- Cortés, R., Sánchez, M. (2022). Una trayectoria sinuosa, el impacto del golpe cívico-militar en las definiciones de la disciplina-profesión de Trabajo Social. *Intervención*, 12(2), 112-118.
- Cunill, P. (1968). Reforma Universitaria e Informaciones Geográficas. *Informaciones Geográficas*, 16:4-7 <https://investigacionesgeograficas.uchile.cl/index.php/IG/article/view/32933>
- Díaz, A. (2009). Chile durante la dictadura militar 1973 – 1975. El caso de los ocho de Valparaíso: una aproximación a las políticas de violencia, anulación de la diferencia y neutralización de la memoria. Ensayo de nuevas versiones. Tesis para optar al título de periodista y al grado de licenciada en comunicación social. Valparaíso: Universidad de Playa Ancha.
- Díaz, G., Espinoza, C., De la Maza, F., Rojas, G. (2023), *Antropologías hechas en Chile. Volumen I*, Santiago: 1ra. Edición en español. Asociación Latinoamericana de Antropología, 520 p.
- Gangas, M. (1985). Los temas de investigación práctica en la geografía chilena (1830-1980). *Revista de Geografía Norte Grande*, 12: 49-63.
- Gangas, M., Santis, H. (1987). La formación y el desarrollo de la geografía chilena. *Revista de Geografía Norte Grande*, 14: 75-91.
- Gaulejac, V. D. (2019). La liberación de la vergüenza: una clínica de la historicidad. En: Castillo, P., González, A. (Eds). *Preludio de El diario de Francisca*. Santiago: Editorial Hueders.
- Hernández, J. (2019). A propósito de los 50 años de Geografía en la Universidad de La Frontera. Recuerdos y vivencias en torno a la Geografía. En Martínez, P., Garín, A. *Medio siglo de geografías en La Araucanía*. Temuco: Universidad de La Frontera, pp. 17-85.
- Ibarra, M.V. (2023). Geógrafas en resistencia. Casos de Uruguay, Chile, Argentina y México (1970-1980). Un acercamiento biográfico. *Punto Sur*, 8:9-26. Disponible: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/RPS/article/view/11577>
- Ibarra, M.V., Escamilla, I. (2016). Geografía feministas de diversas latitudes: Orígenes, desarrollo y temática contemporáneas /coords.. – México, UNAM, Instituto de Geografía.
- Insulza, J. (2022). El nacimiento de la UDI: el partido que se creó al alero de la dictadura de Pinochet. *Intervención*,

- 12(2), 103-111.
- Lamego, M. (2010). Práticas e representações da geografia quantitativa no brasil: a formação de uma caricatura. Tese apresentada ao Programa de Pós- Graduação em Geografia da Universidade Federal do Rio de Janeiro, para fins de obtenção do título de doutor em geografia.
- Lamego, M. (2013). Dos propósitos e modos de se escrever histórias, Terra Brasilis, 2: 1-16, <http://journals.openedition.org/terrabrasilis/617>; DOI: <https://doi.org/10.4000/terrabrasilis.617>
- Liendo, O. (2004): La geografía profesional en Chile: pasado y presente. Universidad Bolivariana, Santiago, 478 p.
- Martínez, P., Garín, A. (2019). Medio siglo de geografías en La Araucanía. Temuco: Universidad de La Frontera. Disponible: <https://catalogo.ufro.cl/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=80763>
- Mora, H., Piña, L., Chamorro, A. Espinoza, C. (2021). Antropologías en Chile. Hacia una agenda de investigación sobre sus desarrollos y desafíos. Revista Antropologías del Sur, Año 8, n.16: 223 – 267.
- Moraes, A. (1988). Foucault e a Geografia. Boletim Paulista de Geografia, 66: 129-138. <https://publicacoes.agb.org.br/boletim-paulista/article/view/961>
- Moraes, A. (2011). Geografia Histórica do Brasil. Capitalismo, territorio e periferia. São Paulo: Annablume.
- Moraes, A. (2005). Ideologías geográficas. Espaço, Cultura e Política no Brasil. São Paulo: Annablume.
- Moyano, C. (2022). Trabajadoras sociales: intelectuales en el campo de oposición a la dictadura. Intervención, reflexión y acción del “Colectivo de Trabajo Social” 1981-1990. Intervención, 12(2), 13- 25.
- Nuñez, L. (2016). Avísale Freddy. Historia de un hombre y sus razones (1943-1973). Santiago: LOM.
- Palma, F. (2 enero 2019). Los dos mundos de Freddy Taberna. La Raza Cómica <https://razacomica.cl/sitio/2019/01/02/los-dos-mundos-de-freddy-taberna/>
- Palma, F. (2016). Iquique Glorioso. Crónicas de la Tierra de Campeones. Santiago: Ediciones Radio Universidad de Chile.
- Péndola, E. (1968). Crónica. Informaciones Geográficas, 16: 157-159 <https://investigacionesgeograficas.uchile.cl/index.php/IG/article/view/32964>
- Quiroz, R. (2019). Geopolítica y revanchismo: notas sobre el diseño territorial autoritario. IN: NUÑEZ, Andrés, ALISTE, Enrique, MOLINA, Raúl (editores). (Las) Otras Geografías en Chile. Perspectivas sociales y enfoques críticos. Santiago: LOM, pp. 325-347.
- Quiroz, R. Zúñiga, F. (2009). Eusebio Flores. Una Maestro de la Geografía para Chile. Revista Despertando Latitudes, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 1: 87-90.
- Quiroz, R., Estefane, A. (2022). Un nuevo territorio para una nueva democracia. Antecedentes de la geografía política de la dictadura de Pinochet. En Costa, W., Garcia, T. América do Sul: Geopolítica, Arranjos Regionais e Relações Internacionais. São Paulo: Editorial Universidade de São Paulo, pp. 250-266. Disponible: <http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/823>
- Ramos, C. (2012). El ensamblaje de ciencia social y sociedad. Conocimiento científico, gobierno de las conductas y producción de lo social. Santiago: Universidad Alberto Hurtado.
- Rose, G. (1995). Tradition and paternity: same difference? Transactions of the Institute of British Geographers, 20, 4: 414-416.
- Santis, H., Gangas, M. (1982). Notas para la historia de la geografía contemporánea en Chile (1950-1980). Revista de Geografía Universidad de Barcelona, 16- 17:5-22.
- Santos, M. (1993). O espaço do cidadão. São Paulo: Nobel.
- Santos, M. (2000). O papel ativo da geografia. Um manifesto. Laboratório de Geografia Política e Planejamento Territorial e Ambiental do Departamento de Geografia - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo (USP) no XI Encontro Nacional de Geógrafos. Florianópolis, Brasil.
- Santos, M. (1977). Sociedade e Espaço: A Formação Social como Teoria e como Método. Boletim Paulista de Geografia v. 54, p. 81-99, 1977.
- Taberna, F. (1968). Los Andes y el Altiplano Tarapaqueños. Una tentativa de evaluación geográfica. Tesis de Licenciatura en Geografía. Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Educación.
- Urquijo, P., Bocco, G. (2016). Pensamiento geográfico en América Latina: retrospectiva y balances generales. Investigaciones Geográficas, Boletín del Instituto de Geografía, UNAM, N°90, pp. 155-175. Disponible en línea: [<http://dx.doi.org/10.14350/rig.47348>]
- Vidal, P. (2016). Trabajo social en Chile. Un siglo de trayectoria. Santiago: Ril editores.
- Viotto, B. (2013). Entre as ruínas do muro: a história da

La geografía chilena a 50 años

geografía crítica sob a ótica da ideia de estructura. Tese apresentada ao Programa de Pós- Graduação em Geografia Humana do Departamento da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade

de São Paulo para obtenção do título de Doutor.

Zusman, P. (2013). La geografía histórica, la imaginación y los imaginarios geográficos, *Revista de Geografía Norte Grande*, 54:51-66.